

*Leidraad vernieuwing tentoonstelling
Bijbelhuis Zevenkerken*

1. Ga de linkerdeur binnen en bekijk de 56 dia's van het hoge zuiltje, links in de hoek. Er bestaat 'sinds het begin' een lange (niet eindigende) keten van Bijbelvertalingen. Beluister het audionummer 105.
2. Bekijk de grote wand achter het zuiltje, met het doek '4 x de proloog van Johannes'. De Naardense Bijbel blijft dicht bij de brontaal (Hebreeuws/Grieks). Het ander uiterste is de Bijbel in Gewone Taal, die eigenlijk een targoem is. Daartussen staan de Willibrordvertaling en de interconfessionele Nieuwe Bijbelvertaling. Beluister het audionummer 106 hierbij.
3. Beluister de telefoon: er werden tien nieuwe teksten in geplaatst. Laat je verrassen.
4. Kijk nu naar het scherm over het Stuttgarter Bilderpsalter. 'Het Psalmenboek is de Bijbel in het klein', zie Luther. Bekijk en beluister het bijbehorend audionummer 110.
5. Draai je nu een kwartslag rechts naar het kleine scherm 'Bijbel Waarom?' Waarom zouden we in de Bijbel lezen? Bekijk aandachtig een aantal scherpe uitspraken over het lezen van/ in de Bijbel.
6. Ga nu naar de tweede ruimte en merk op hoe links van de wandkaart staat: mensen op zoek naar een god / God. Dit gaat over het religieuze verlangen van de mens. Ga daarna naar de derde zone, met de drie beelden, en merk op hoe in de hoek thans groot staat uitgebeeld: Een God op zoek naar mensen. Dit gaat over een God die zich 'openbaart', en over het antwoord van de mens daarop – dit is 'Godsdienst' (en geen 'religie'). Beluister het audionummer 301.
7. Bekijk nu de ladenkast met de joodse feesten. Bovenaan zie je een overzicht van de joodse kalender. Er is een nieuwe inzet geplaatst: die van de grote feesten van de Islam – die overigens weer samenhangen met Joodse feesten of gebruiken...
8. Wend je nu naar de grote groene wand: Vroeger stond daar bij de eerste hoofdstroom 'Wet', maar nu staat er 'Tora': want de Tora heeft twee benen, en bestaat zowel uit 'verhalen' (haggada) als voorschriften (halacha of 'wet') – samen vormen ze Tora : onderricht, leidraad, blauwdruk voor het leven in het land waar God koning is ('koninkrijk van God').
9. Ga nu naar de kaart van het meer van Galilea: de citaten op de lichtband zijn ingekort, zodat ze gemakkelijker zijn op te nemen. Jezus' radicaliteit houdt ons gaande...
10. Bekijk nu de grote kast met de literaire genres van de Bijbel. Er staan rechts boven 4 vernieuwde folianten met een gele rug: dat zijn 4 banden waarin een tekst uit de Bijbel wordt vergeleken met een tekst uit de Koran. Beluister het nieuwe audionummer 801.
11. Ga nu vanop een afstand kijken naar het geheel van de 'zeven zuilen': deze zijn verlaagd, zodat de afbeelding van Jezus (Georges Rouault) beter zichtbaar wordt, alsmede de 'mensen uit alle rassen en talen' die Hem omgeven. Ook de citaten op de wand trekken zo meer de aandacht. De filmfragmenten op de zuilen zijn hier en daar aangepast.
12. Ga nu naar de ruimte achter het gordijn. De tekst van Genesis 1 is hersteld en staat weer in alle scherpheid te lezen. Dit is 'het instellingsverhaal van de sabbat'!
13. Bekijk nu de vier schilderijen met de elementen water, aarde, vuur en lucht. Er is een nieuw audionummer 111 met commentaar bij (midden onder). Beluister het.
14. Het grote scherm met 'het lied van de schepping' van Herman van Veen werd kwalitatief verbeterd: de letters dansen nog, maar trillen niet meer zoals vroeger. Het blijft een lied om steeds opnieuw te beluisteren.
15. Ga naar het einde en bekijk de twee laatste panelen over 'het begin': zowel lezers van de Joodse Bijbel als die van het Nieuwe Testament staan altijd weer 'aan het begin', ze houden nooit op 'beginning' te zijn. Gelukkig maar! Beluister het nieuwe audionummer 112 hierbij.